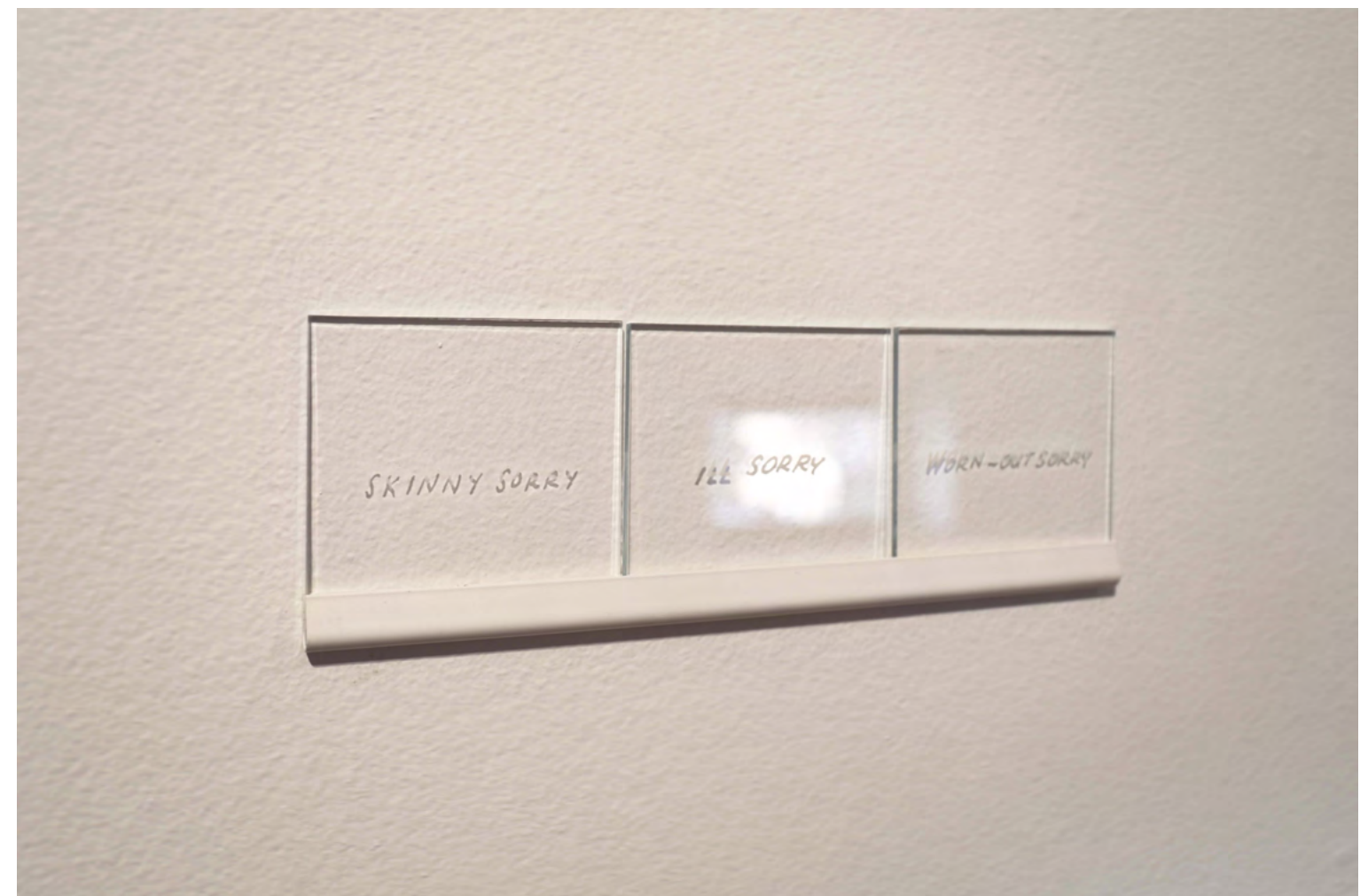
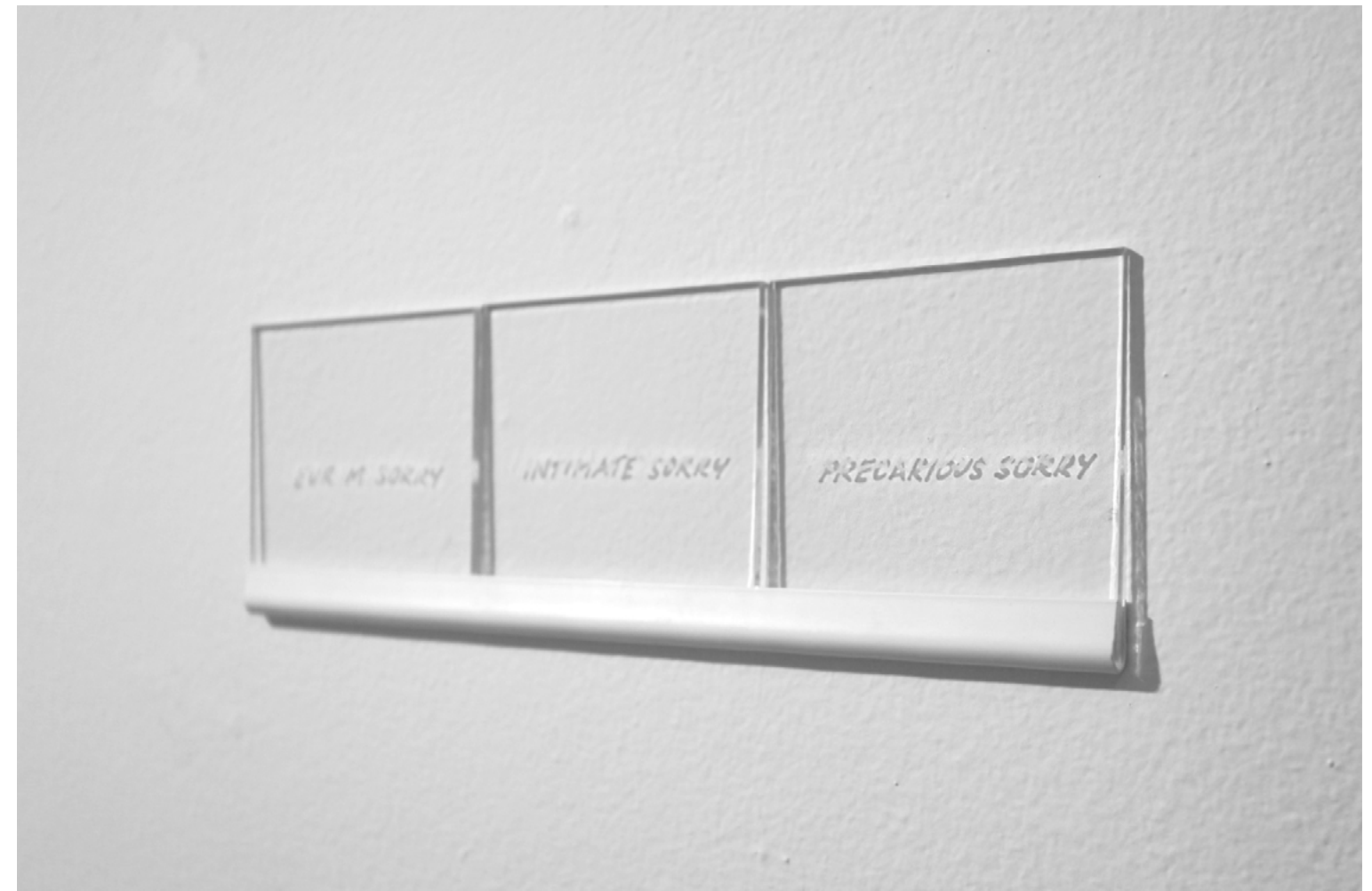


[en](#)

[Portfolio](#)

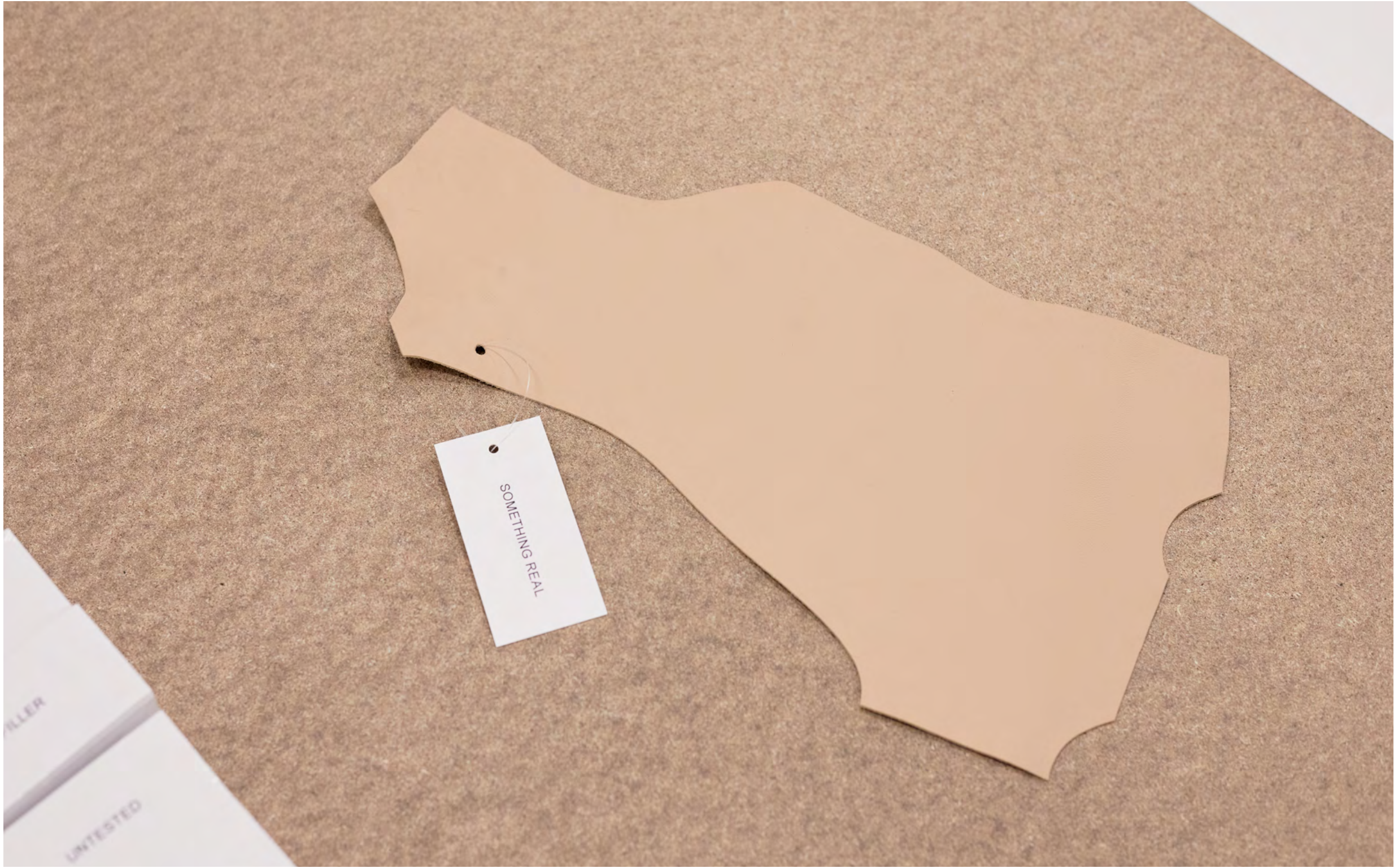
[Kristina Láníková](#)





In Dirty Sorry, I combine social criticism with the fragility of an apology. The attributes of the individual „apologies“ form an image of the present, as seen in the media and on the packaging of various products. So it's not just about confession and expressions of regret, but also evidence. The extensive and deliberately monotonous list of apologies thematises vulnerability and exhaustion, but above all reminds us how easy it is to find ourselves in the position of the losers. I have transferred the apologies originally recorded by hand on notepad sheets to glass tablets of the same size – a transparent, fragile material.











Portraits - Two Portraits - Women - Two Women Documentation 1

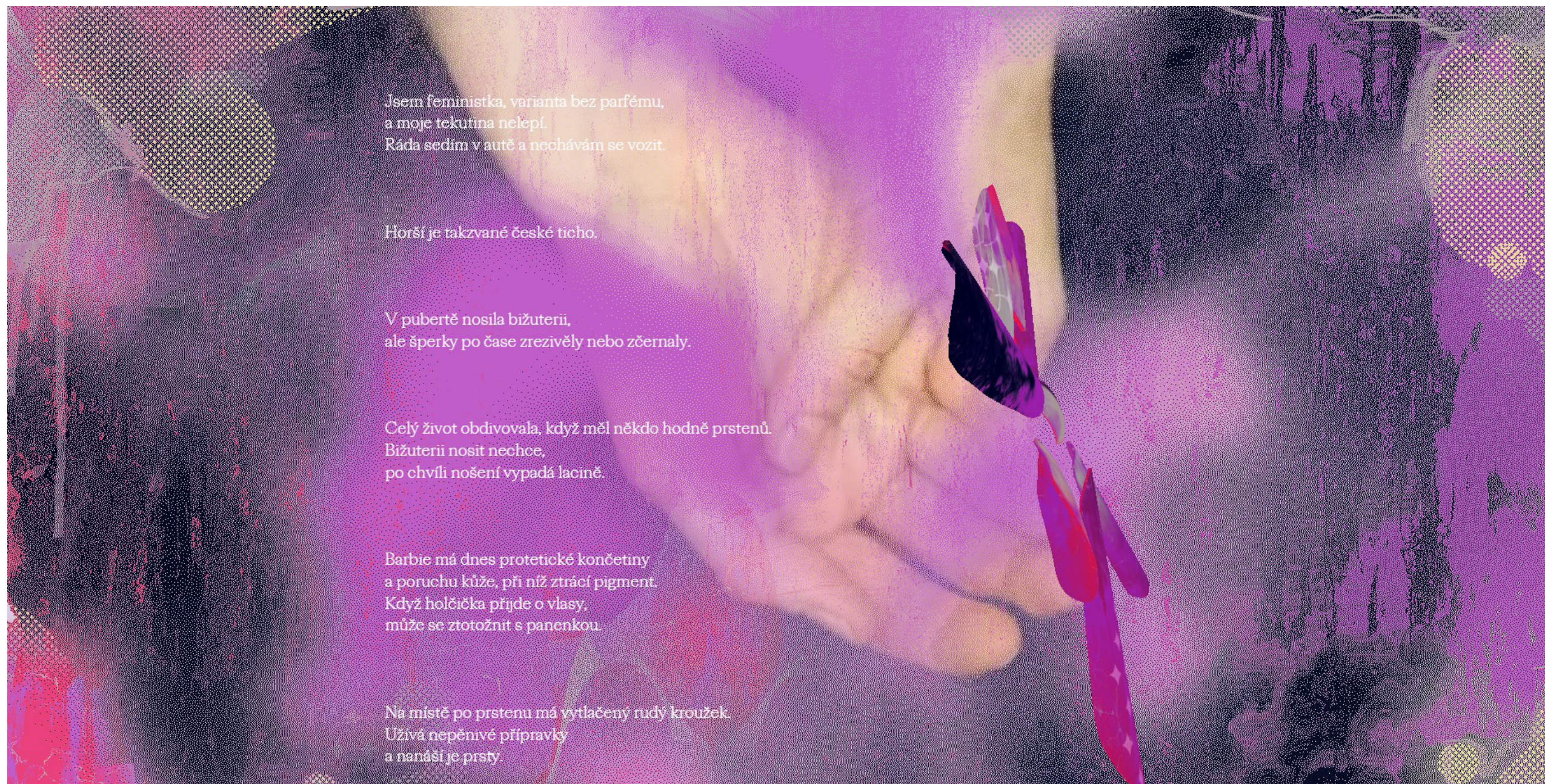


2021 Everything Just Washes Over Me Cursor Gallery together with Václav Sika and Sráč Sam





Instead of visual works, I will display their descriptions. Notes about a Body are a set of visual works in the form of recordings. I want them to highlight the deficit as an economy of creation in which the work becomes more of a reminder. The description of the work is much more economically advantageous than its material realization. The whole set contains 63 recordings performed by actress Johana Schmidtmajerová.



Jsem feministka, varianta bez parfému,
a moje tekutina nelepí.
Ráda sedím v autě a nechávám se vozit.

Horší je takzvané české ticho.

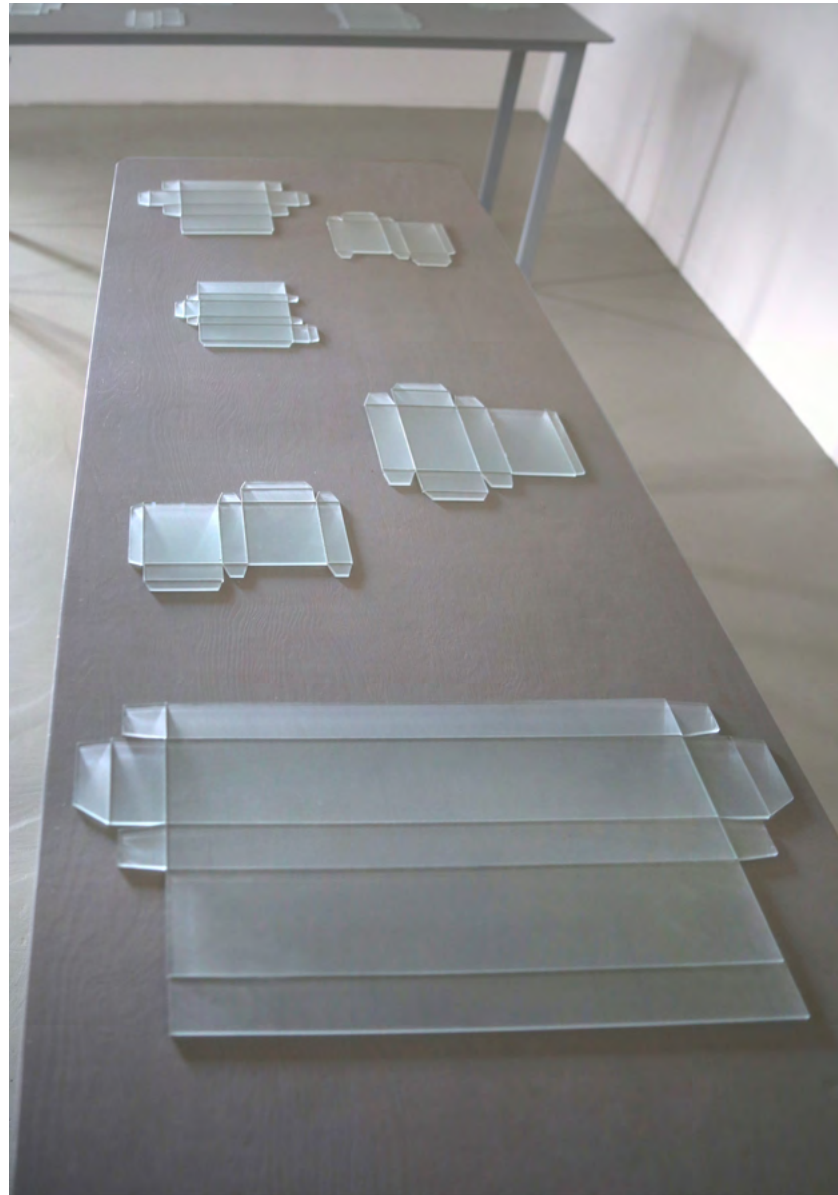
V pubertě nosila bižuterii,
ale šperky po čase zrezivěly nebo zžernaly.

Celý život obdivovala, když měl někdo hodně prstenů.
Bižuterii nosit nechce,
po chvíli nošení vypadá lacině.

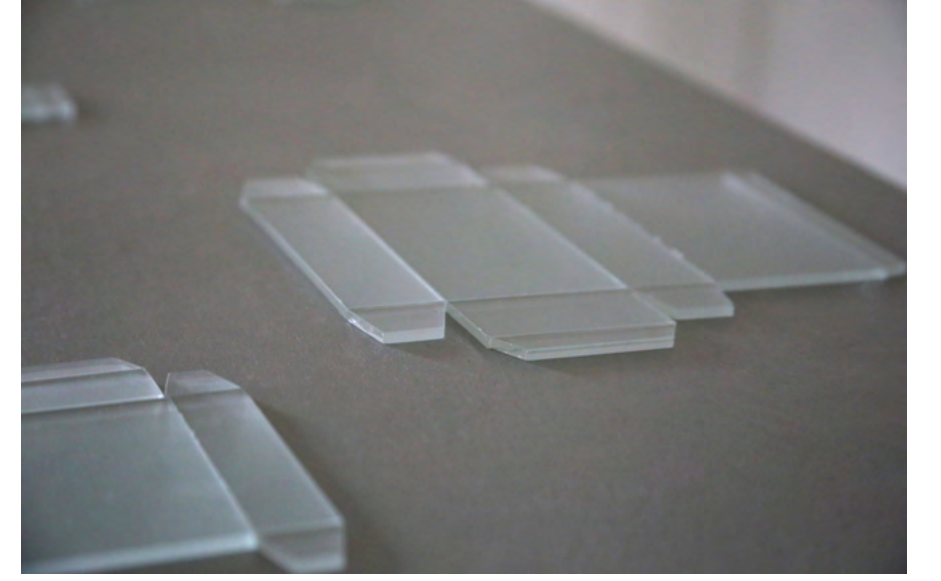
Barbie má dnes protetické končetiny
a poruchu kůže, při níž ztrácí pigment.
Když holčička přijde o vlasy,
může se ztotožnit s panenkou.

Na místě po prstenu má vytlačený rudý kroužek.
Užívá nepěňivé přípravky
a nanáší je prsty.

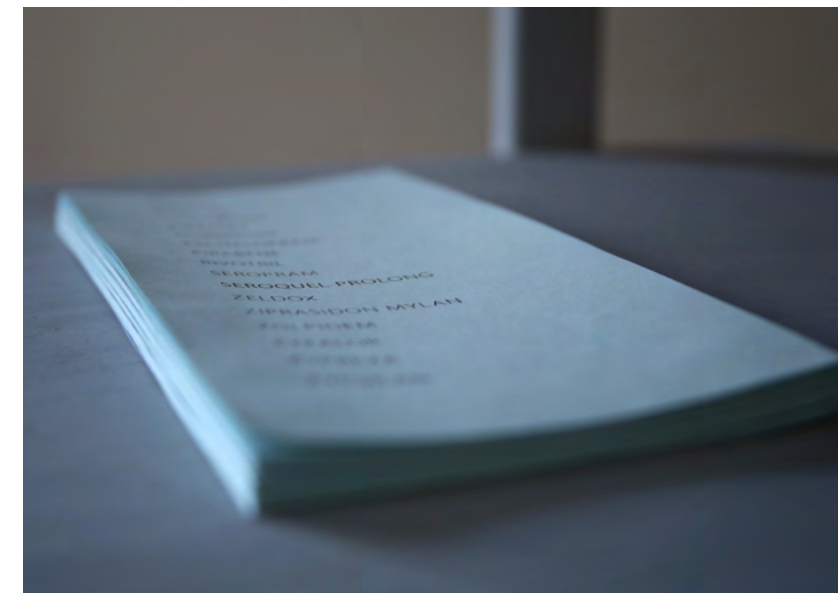


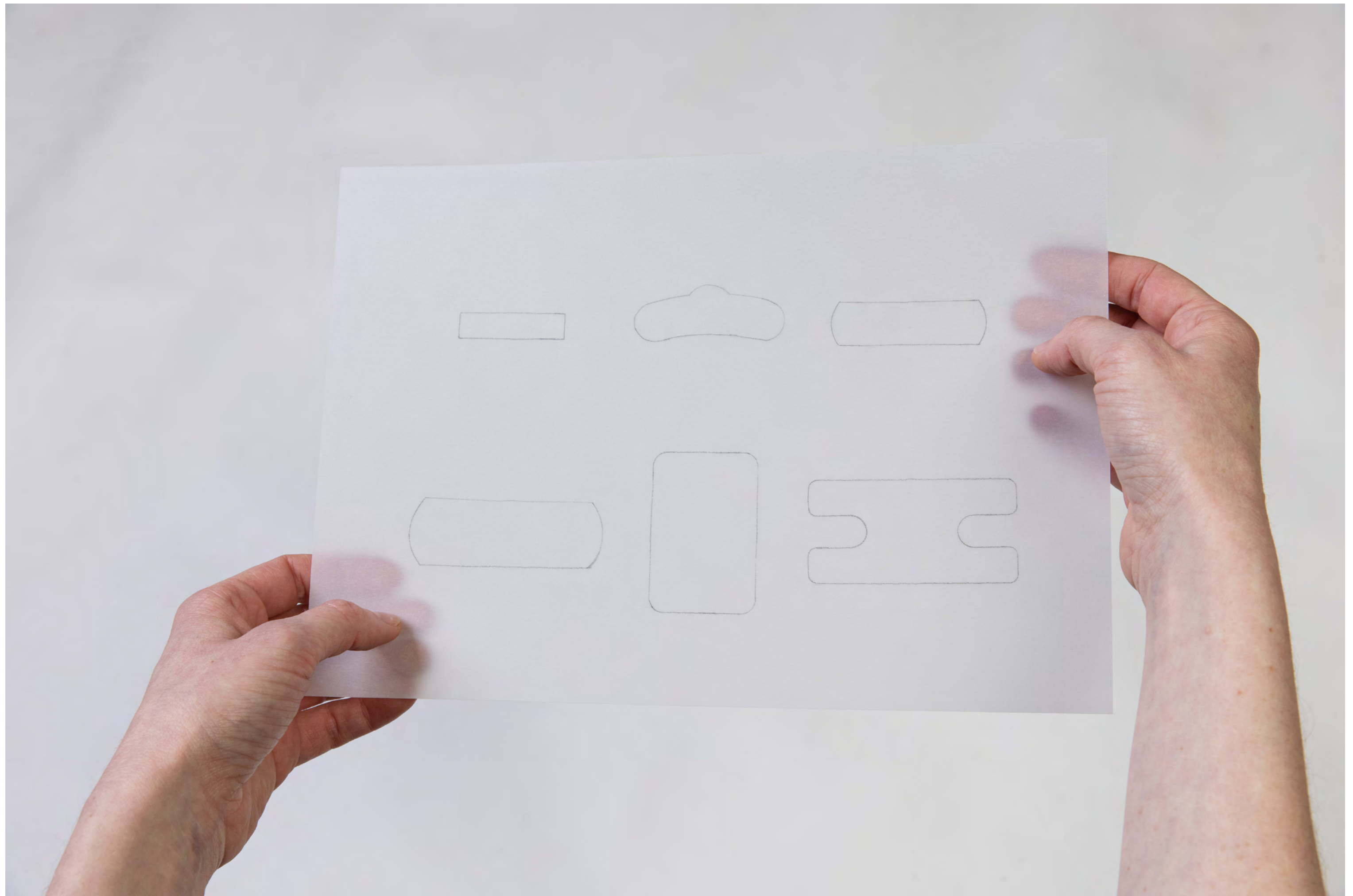


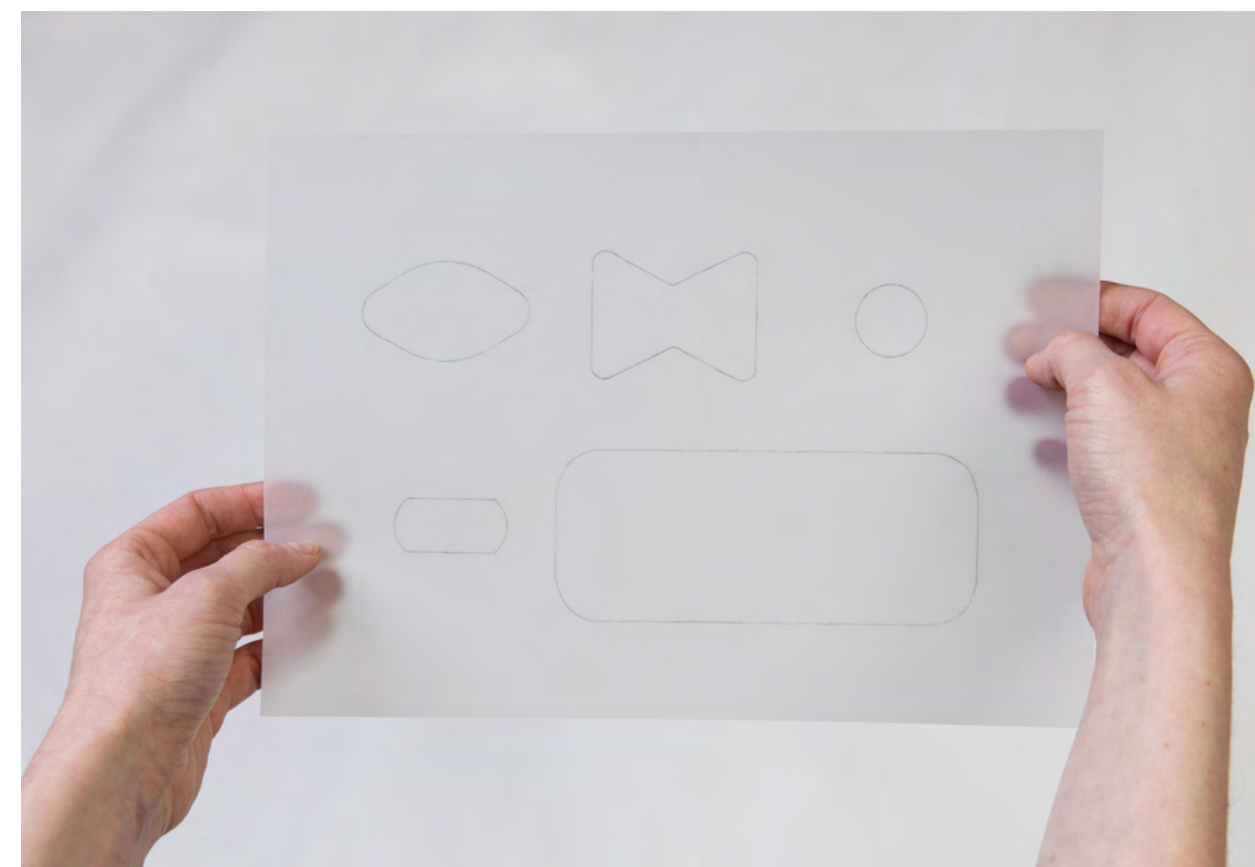
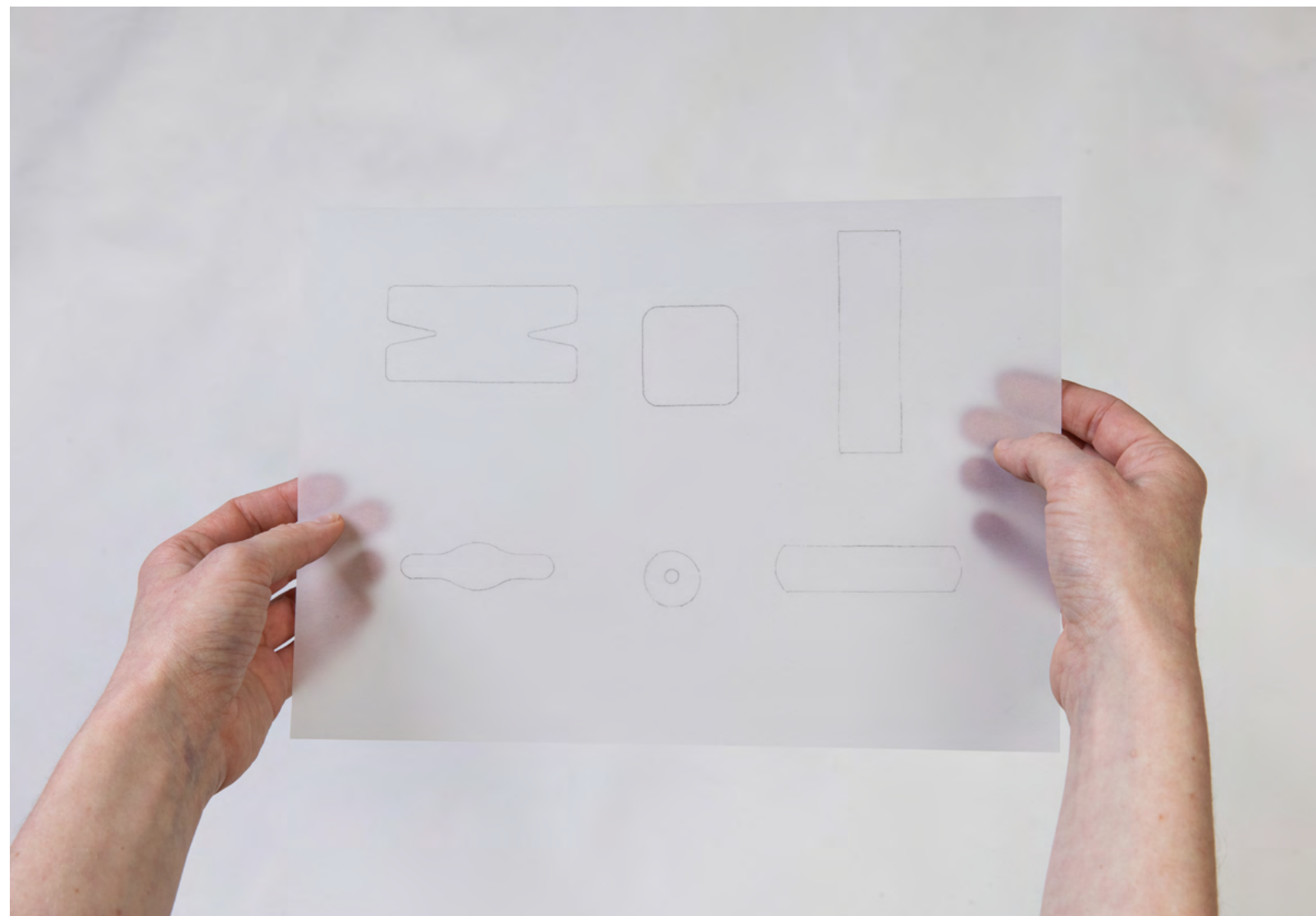




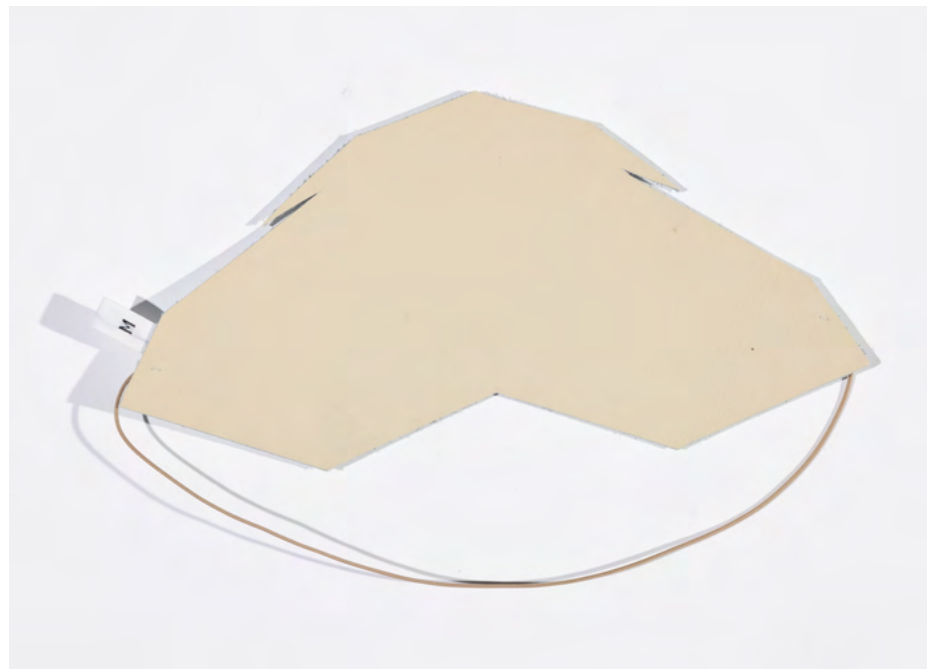
ABILIFY
APAURIN
ASDUTER
CITALOPRAM
CIPRALEX
DORMICUM
ESCITALOPRAM
PIRABENE
RIVOTRIL
SEROPRAM
SEROQUEL PROLONG
ZELDOX
ZIPRASIDON MYLAN
ZOLPIDEM
ZYKALOR
ZYPREXA
ZYPSILAN

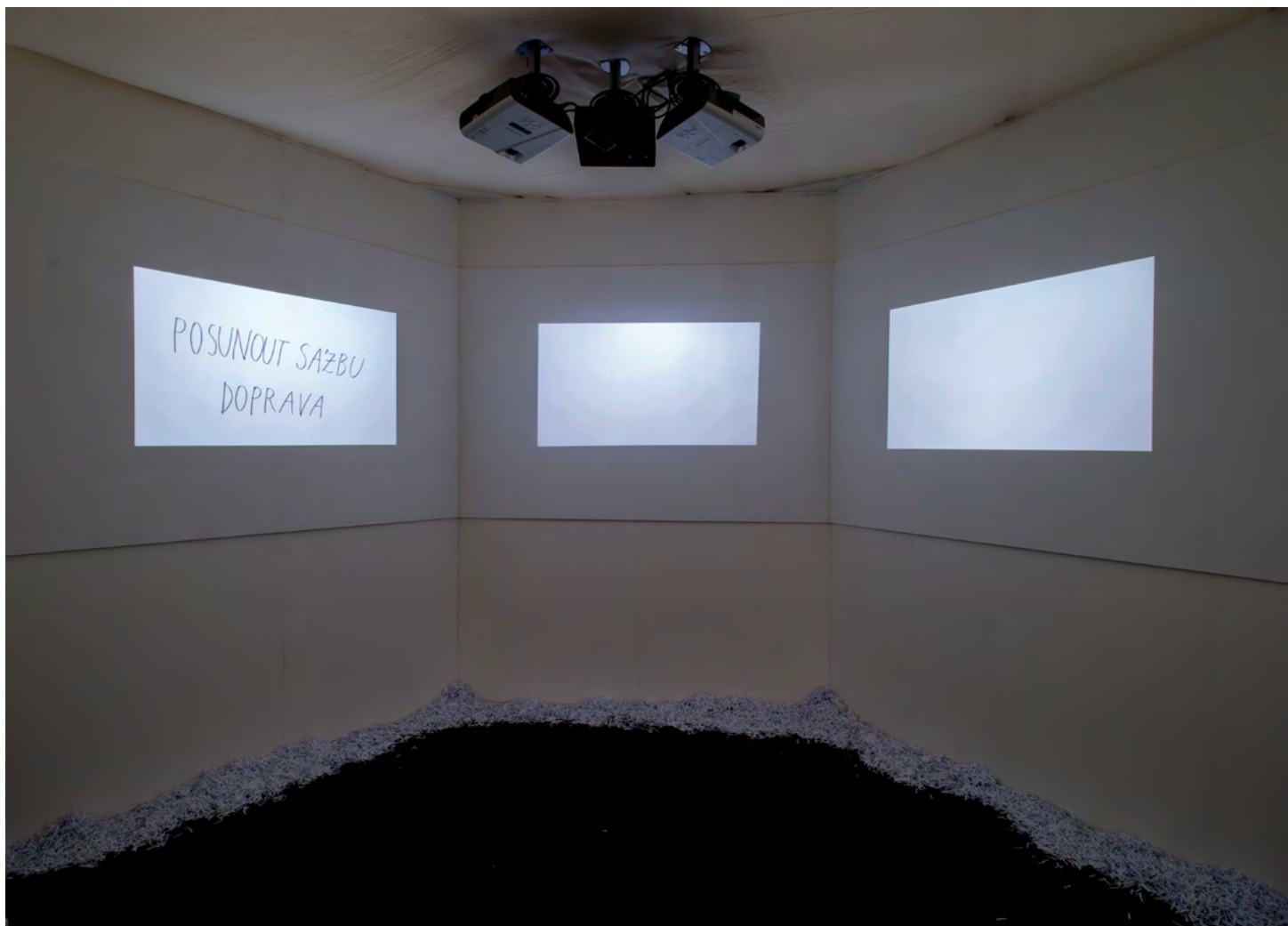
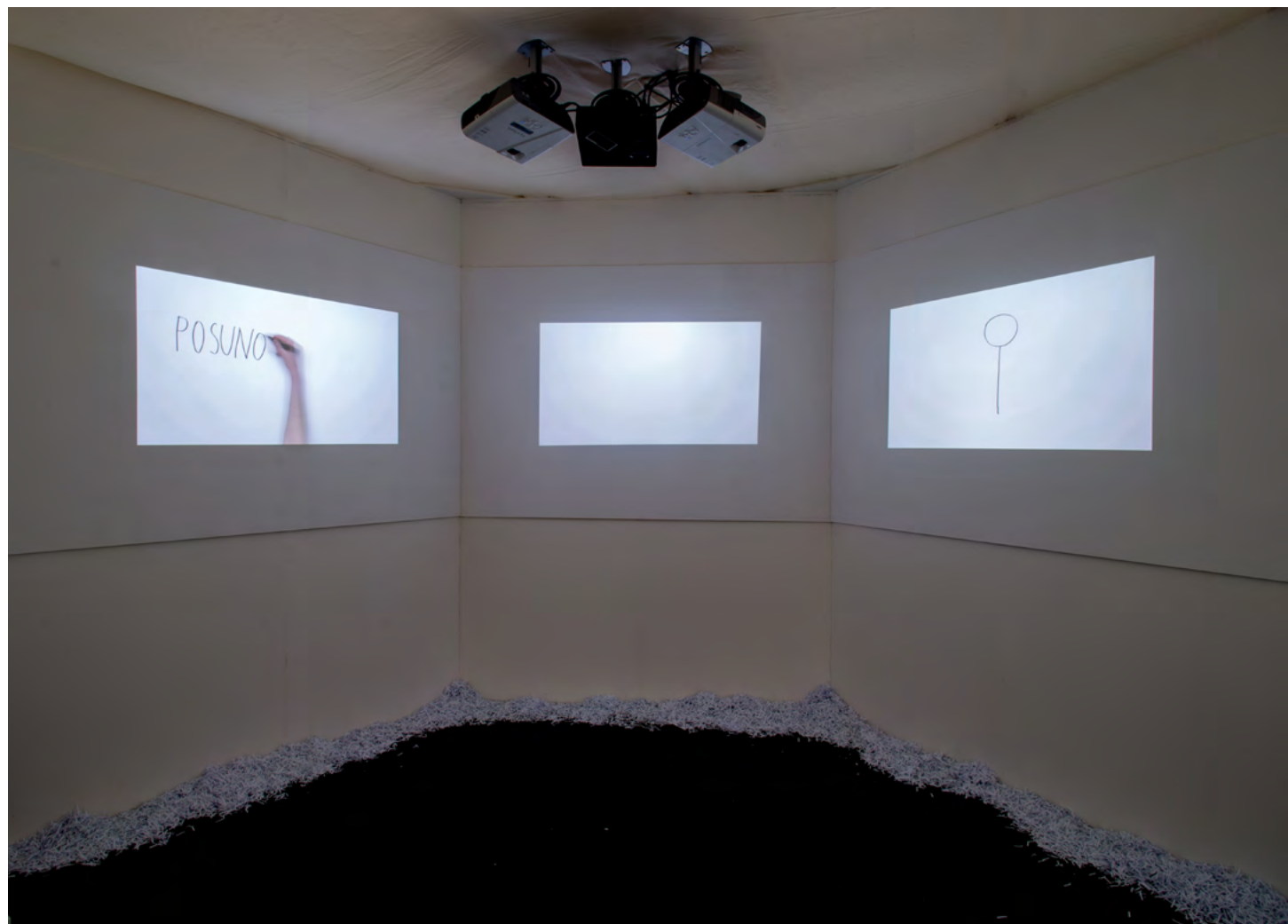


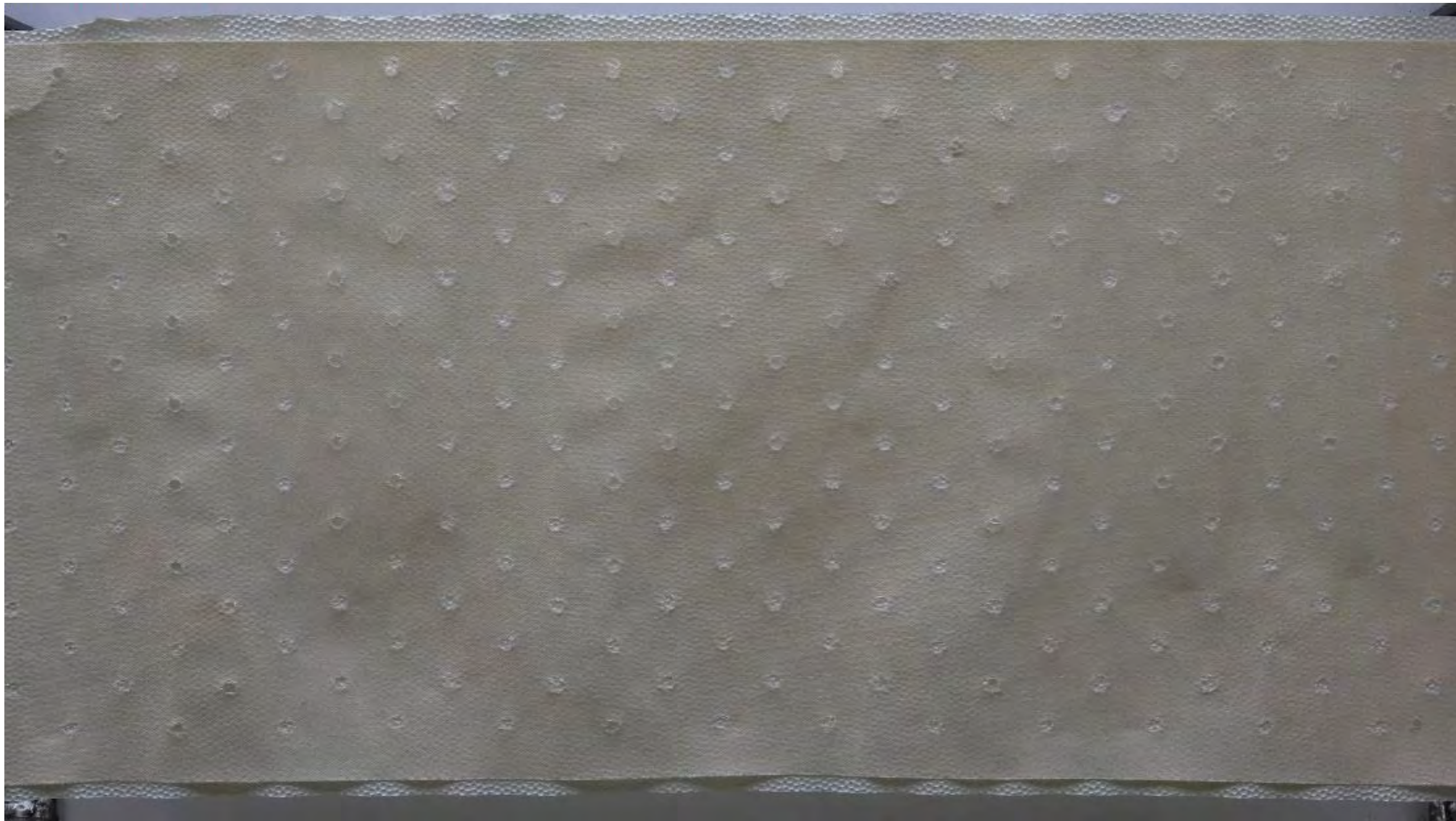




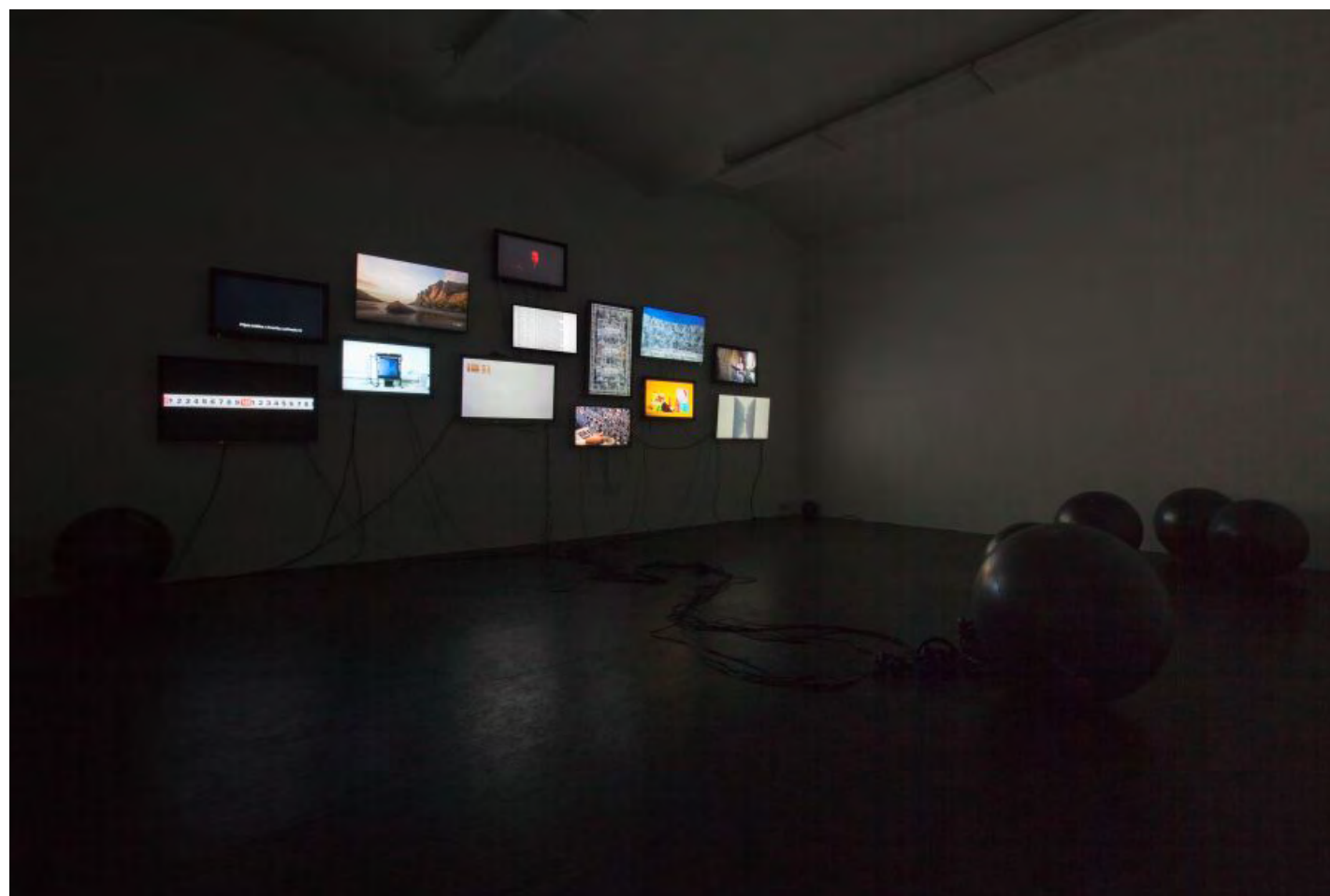


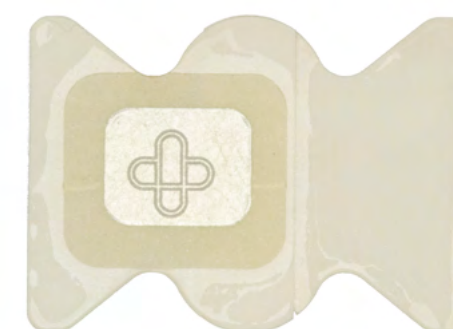
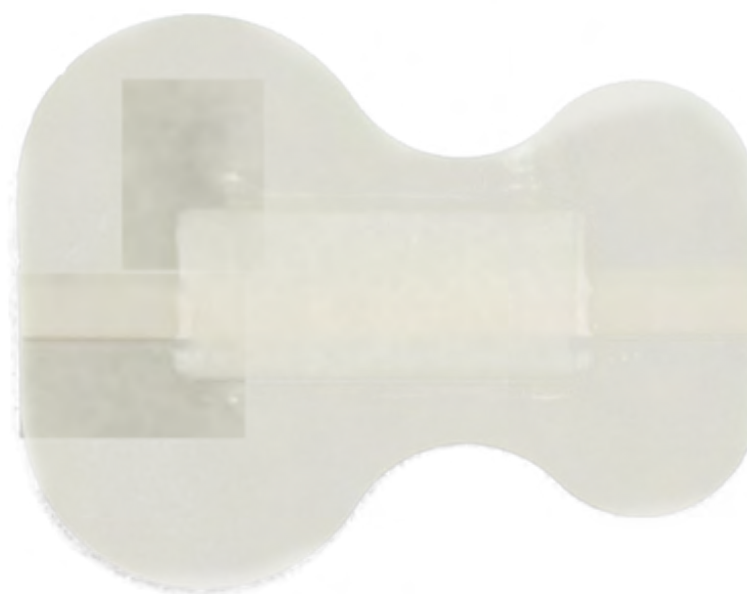
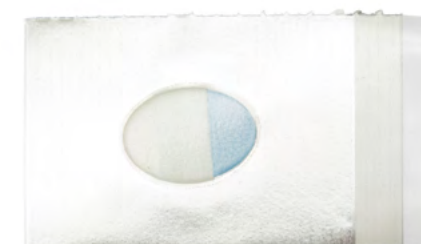
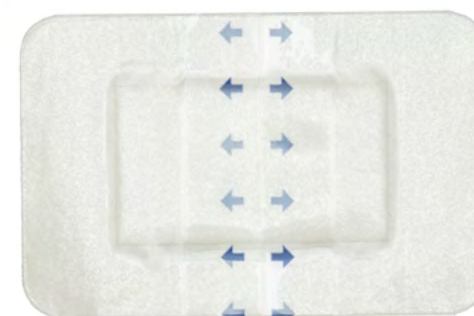








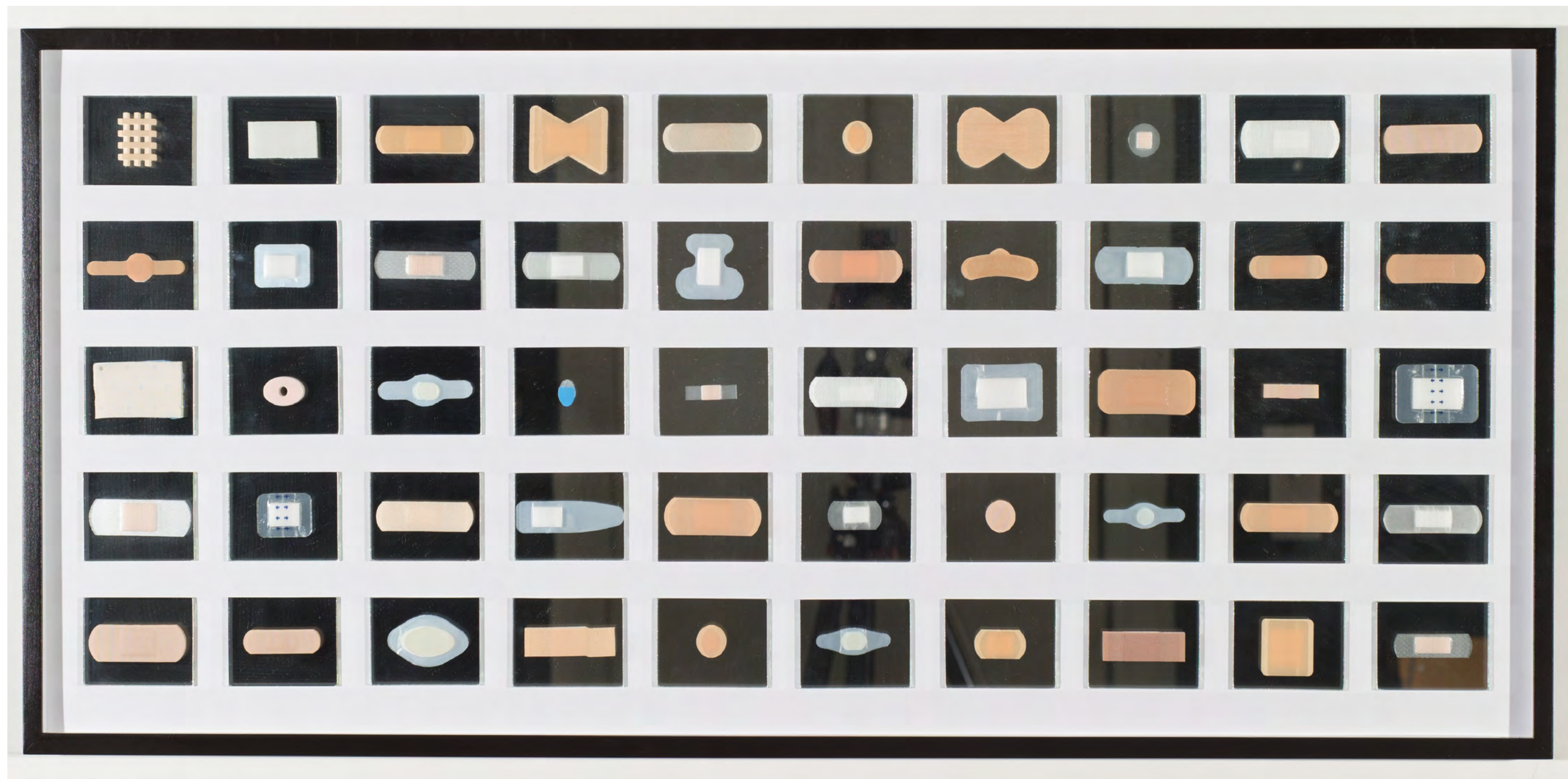






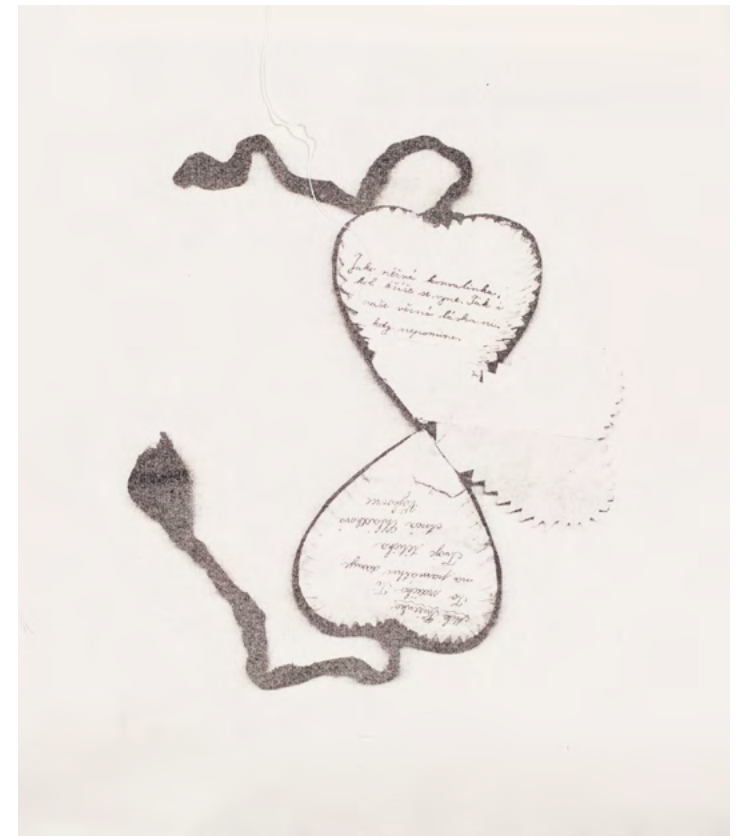
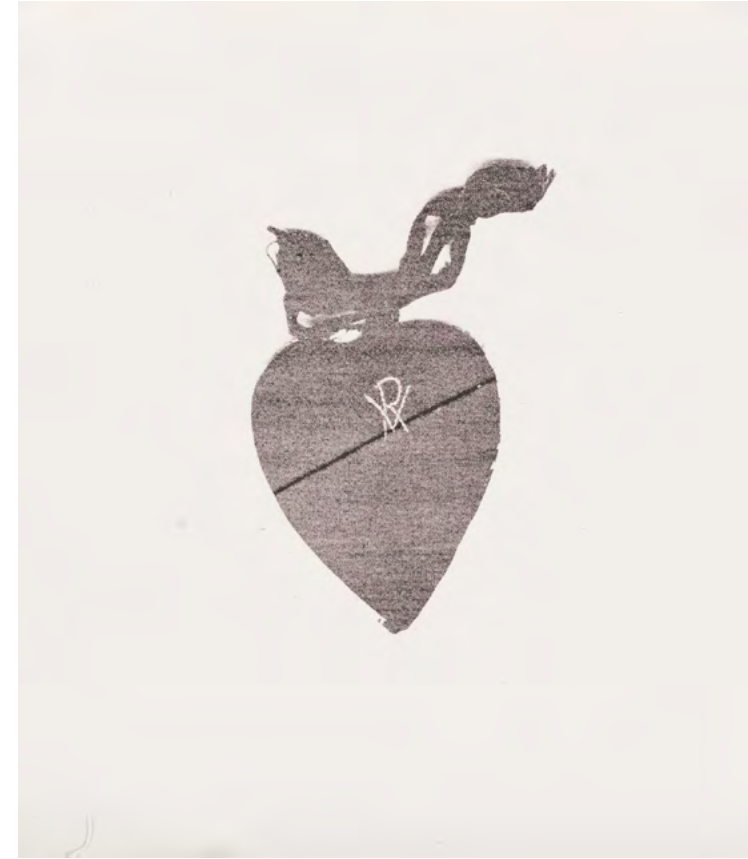
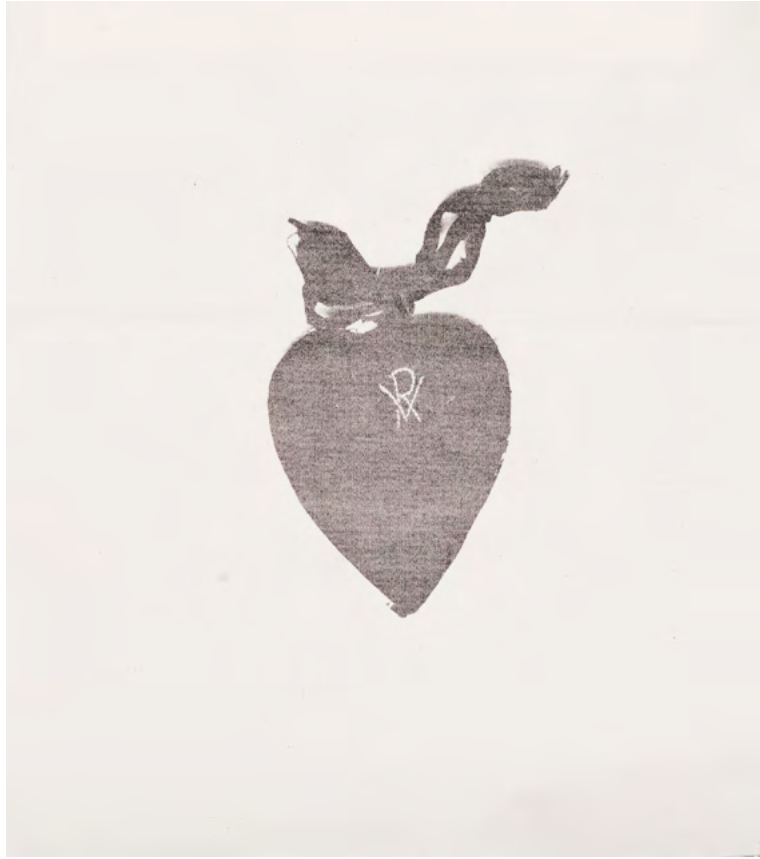
Brief History of Injury Screen printing on textile

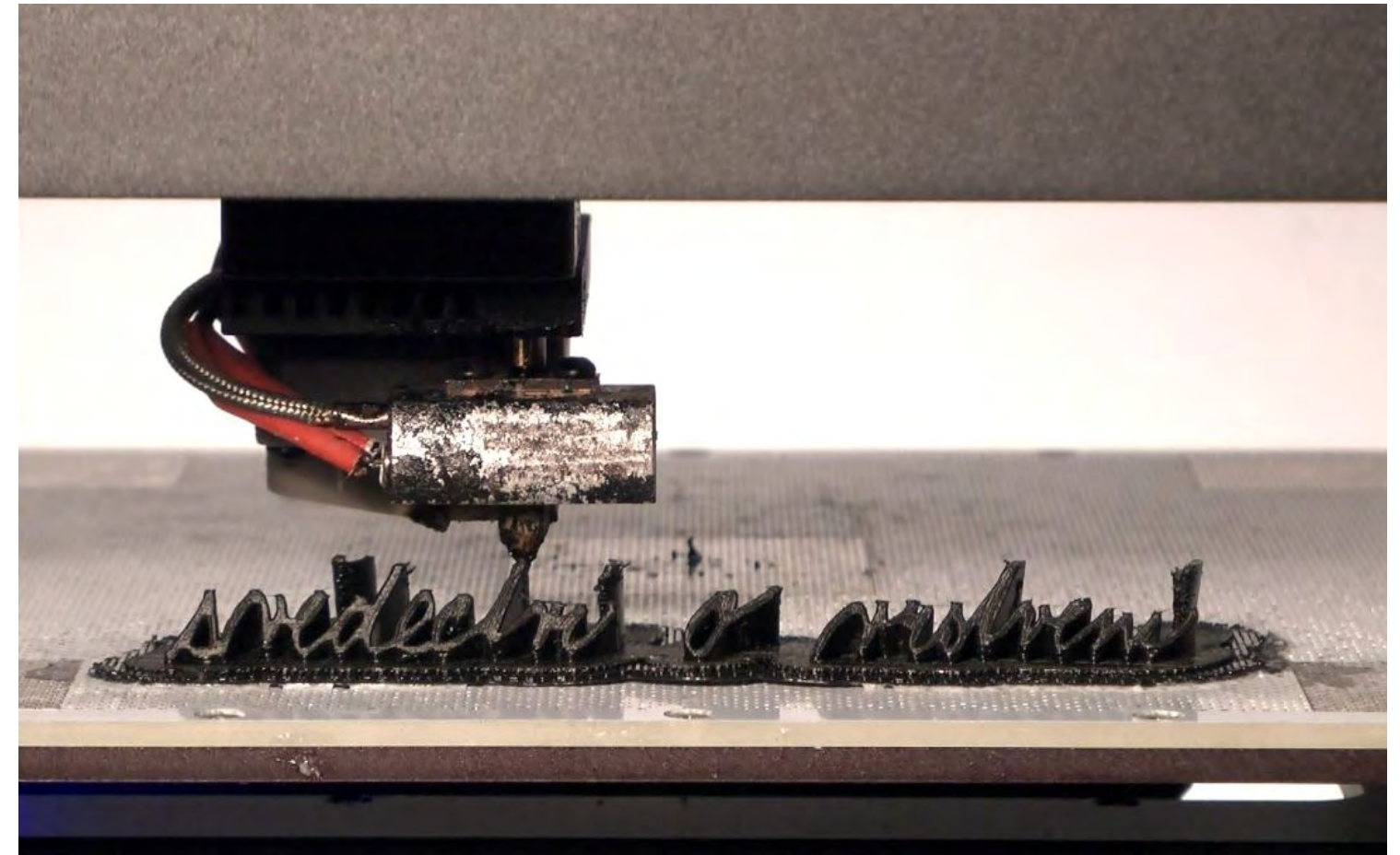
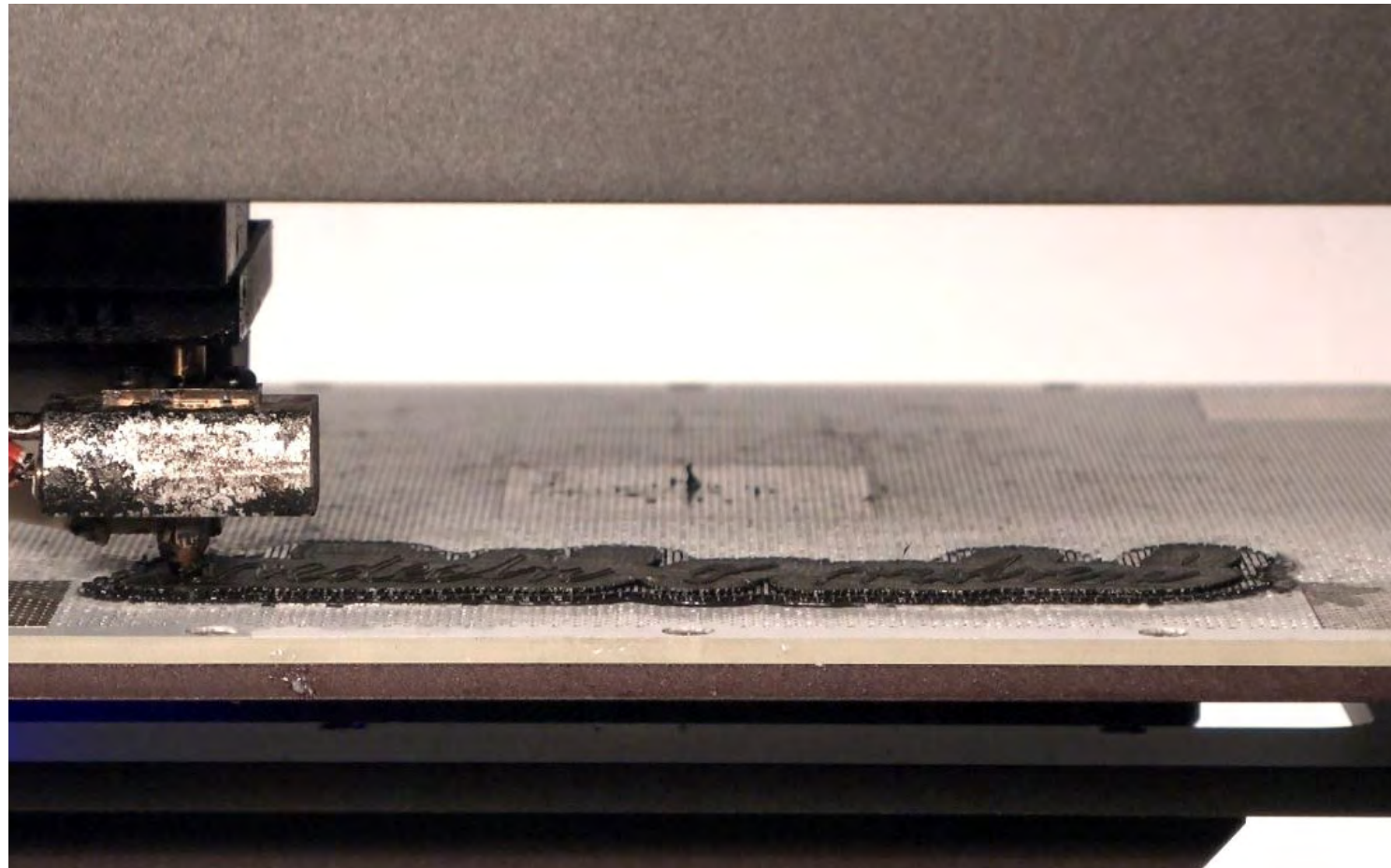
2017 Brief History of Injury curated by Sráč Sam sam 83 gallery













Kristina Láníková

I am a visual artist and writer. I address the social constructs of healing, corporeality and intimacy. Deficit as an economy of creation, along with the question of how to deal with limitations, are often important factors in my work.

Studium

since 2020 The Academy of Fine Arts in Prague, doctoral studies,
Pavla Sceranková and Dušan Zahoranský studio, Intermedia 2
Topic of doctoral thesis: Politics of Intimacy
2016–2018 The Academy of Fine Arts in Prague, graduated from Tomáš Svoboda studio, New Media 1
2012–2016 The Academy of Fine Arts in Prague, Jiří Petrbok studio, Drawing
2008–2014 Faculty of Humanities, Charles University

Individual exhibitions

2020 **Considerations, Evidence and Effect Reports I.**, curator Sráč Sam, sam 83 Gallery
2017 **Healing**, curator Tereza Špinková, Nau Gallery
2017 **Brief History of Injury**, curator Sráč Sam, sam 83 Gallery
2016 **I Regret Everything**, gag Zlín
2015 **4 Windows**, Klatovy, curator Sráč Sam

Joint exhibitions

2023 **It's okay if we don't see each other for a while**, curator Sráč Sam, sam 83 Gallery
2022 **Zykalor**, curator Hynek Alt, A2 Gallery 14-15/2022
2021 **Evidence of layering**, together with Johana Štřížková, video gallery Nová Scéna ND
2021 **Everything Just Washes Over Me**, curators Sráč Sam and Denisa Bytelová, Cursor Gallery, Center for Contemporary Arts Prague
2021 **Oxygen**, curators Sylva Poláková and Tomáš Svoboda, The Academy of Fine Arts in Prague POP-UP Gallery
2020 **Mind over matter**, curators Lucie Freynhagen and Andreas Ullrich, Technische Sammlungen Dresden
2019 **The Last 30 Years of Emancipation**, exhibition for the 220th anniversary of the founding of The Academy of Fine Arts in Prague, curator Boris Ondreička, The Academy of Fine Arts in Prague Gallery
2019 **Other Voices**, Other Rooms, curator Jana Písaříková, Pilsen City Gallery
2018 **AiC 2017 / 2018**, curator Sráč Sam, Špillar brothers Gallery in Domažlice
2017 **AiC 2016 / 2017**, curator Sráč Sam, Špillar brothers Gallery in Domažlice
2017 **Permanently changing title**, The Work of Students of the Studio of New Media I AVU, Pedagogical leadership: Tomáš Svoboda, Jaromír Pesr, Jaroslav Šlauf, Jeleni Gallery, Center for Contemporary Arts Prague
2017 **AMIWHATIAMTHINKINGABOUT**, curators Ondřej Chrobák, Tomáš Svoboda, 4+4 Days in Motion, Festival of Contemporary Art, Prague
2016 **25 Sentences**, together with Johana Štřížková, 207 Gallery
2012 **Reliefs of Silence**, together with Romana Drdová, The Václav Havel Library

Residential stays

2023 **Broumov, Czech Literary Centre residency**
2021 **Dresden, Leipzig, Meetfactory**
2019 **AiC Česká Bříza heARTbreaker, sam 83**
2016 **AiC Česká Bříza heARTbreaker, sam 83**

Books

Reflections on Pronouns (Fra 2020)
Brief History of Injury (sam 83, 2017)
Dash in the Body (Fra, 2015)
E-book to download on the [Municipal Library of Prague website](#)
Precaution for the Night (KLaNGundKRACH, 2014)

Published Authors Texts

Bez názvu. A2 02/2023

<https://www.advojka.cz/archiv/2023/2/star-star-star>

Příklady použití. A2 24/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/24/priklady-pouziti>

Puma Love. Psí víno 12/2021

<https://www.psivino.cz/puma-love/>

Příklady použití kočička. A2 10/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/10/priklady-pouziti-kocicka>

revue Prostor 113/2020

<https://revueprostor.cz/113-zablesky-budoucnosti>

Poezie 2020: Kristina Láníková. Literarni.cz [online]

https://www.literarni.cz/rubriky/ukazky/poezie/poezie-2020-kristina-lanikova_12098.html#.:%20XyLEfGgzZPY

Úvahy nad zájmeny. A2 24/ 2019

<https://www.advojka.cz/archiv/2019/24/uvahy-nad-zajmeny>

Výlevka potřebuje nové těsnění. A2 4/2016

<https://www.advojka.cz/archiv/2016/4/vylevka-potrebuje-nove-tesneni>

Pižmo 21/2015

revue Souvislosti 1/2012

Other texts

Sráč Sam. The Only Thing I Can Really Do Is Art. Kristina Láníková, Ondřej Klimeš, Fotograf magazine #44, english version

Křehkost jako alibi. artantiques prosinec 2022

<https://www.artantiques.cz/krehkost-jako-alibi>

Intimita jako nástroj emancipace. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/07/25/intimita-jako-nastroj-emancipace/>

Představy zázemí. Stručný popis diskuze o podmínkách kultury. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/06/02/predstavy-zazemi-strucny-popis-diskuze-o-podminkach-kultury/>

Melancholie v komerční situaci. artalk.cz [online]

<https://artalk.cz/2022/04/11/melancholie-v-komereni-situaci/>

Jazyk se má vždy objevit znova - literární zápisník. A2 18/2021

<https://www.advojka.cz/archiv/2021/18/jazyk-se-ma-vzdy-objevit-znova-literarni-zapisnik>

Reviews

Olga Stehlíková: Úvahy nad zájmeny. ČT art [online]

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/jedna-basen-z-bytu-do-bytu-autorky-etou-v-karantene-kristina-lanikova-OC0DT>

Aneta Hauznerová: Pomalé bělení prázdna. Souvislosti 3/2020

Martin Lukáš: Dívám se do sebe: Úvahy nad zájmeny Kristiny Láníkové. A2 24/2020

Tomáš Gabriel: Nejvíc fra autorka (Kristina Láníková: Úvahy nad zájmeny). POZDĚ V NOCI [online].

<http://pozdevnoci.blogspot.com/2020/11/nejvic-fra-autorka-kristina-lanikova.html>

Dominik Bárt: K užítku pro obě strany. Tvar 19/2020

Vojtěch Kinter: Nálady stranou. iLiteratura [online]

<http://www.iliteratura.cz/Glanek/43551/lanikova-kristina-uvahy-nad-zajmeny>

Eva Dragulová: Co se děje pod náplastí? Tvar 16/2018

Martin Lukáš: Záznamy o zajetí člověka: Krátké dějiny zraňování Kristiny Láníkové. A2 17/2017

Aneta Hauznerová: Vytesat křehkost. Souvislosti 1/2016

Terézia Klasová: Protože vedle je nejbliž. Psí víno 74/2015

Ondřej Hanus: Do nezašitých míst. Tvar 15/2015

Ondřej Hložek: Pomlčka v těle. Weles 63/2015

Reactions

Česká literární bibliografie

<https://artalk.cz/2021/06/18/vsechno-jde-mimo-me-v-galerii-kurzor/>

Jan Škrob: Básně jsou taky literatura, revueprostor.cz [online]

<https://revueprostor.cz/basne-jsou-taky-literatura>

Libor Staněk: Viděl jsem miliony natupírovaných hlav. iLiteratura [online]

<http://www.iliteratura.cz/Glanek/44085/kauer-ales-happyend>

Dominik Melichar: Ze současné české poezie XXXVI. Lógr 39/2021

Martin Lukáš: Pospolitost básnické řeči: nad několika básnickými knihami uplynulého roku. A2 3/2021

Libor Staněk: Poezie a krize: současná tvorba mladé básnické generace mileniálů. Host 1/2021

Jan Škrob: Poezie kritického myšlení: krátce o českých básnících a básnířkách generace Y a Z. Tvar 1/2021

Martin Lukáš, Blanka Činátlová, Marek Lollok a Radek Fridrich: Slova mezi řádky. První bilance české literatury 2020. Čro Vltava

<https://vltava.rozhlas.cz/slova-mezi-radky-prvni-bilance-ceske-literatury-roku-2020-8384969->

Mezi větvemi je spousta slov. Reflex 34/2020

Nelituju, nehojím se – pomalu odklízím okolí. OKO Kosmasu [online]

<https://www.kosmas.cz/oko/ukazky/528291/nelituju-nehojim-se-pomalu-odklizim-okoli/>

Terézia Klasová: Teória mladého dievčaťa : k prekladu, východiskám ofenzívy a ich implikáciám pre pochopenie a formulovanie línie nožnej literárnej rezistencie. Psí víno 75/2016

Milan Děžinský: Magnesia Litera 2016: Které básnické sbírky byly ve hře? Tvar 7/2016

Martina Blažeková, Tomáš Čada et al.: Anketa: Literatura 2015. A2Iarm [online]

<https://a2Iarm.cz/2015/12/anketa-literatura-2015/>

Tomáš Gabriel, Petr Borkovec: Vůle a odcizení. Nejlepší české básně 2015. Eds. Petr Borkovec, Tomáš Gabriel. Host 2015

Ladislav Zedník: Stalo se z mnoha spatření. Host 6/2011

kristina.lanikova@gmail.com

kristinalanikova.cz

IG @kristinalanikova